Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - осуществление профессионально ориентированной музыкально - исполнительской деятельности средствами знаний и практических умений хормейстерской работы в общеобразовательной школе .
Задачи:
-сформировать умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

-сформировать умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, владея опытом исполнения хоровой музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	педагогический, сопровождение	Проведение открытых лекций и мастер-классов преподавателями и студентами

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Хороведение и хоровая аранжировка " относится к обязательной части учебного плана.
Изучению дисциплины предшествует освоение таких дисциплин как Сольфеджио, Гармония, Гигиена голосового аппарата, Хоровое дирижирование , Хоровое пение и практическая работа на хоре, Музыкально-педагогический практикум; дисциплина предшествует освоению Теории музыкального образования, Методике музыкального образования, Истории отечественной музыки и т.д.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5								
	Тема 1.Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска	8	4	2	2			4
	Тема 2.Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.	8	4	2	2			4
	Тема 3.Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров. Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров. Дикция в хоре.	8	4	2	2			4
	Тема 4. Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.	8	4	2	2			4
	Тема 5.Вокально-тембровая культура	8	4	2	2			4

	хора.							
	Тема 6. . Строй и интонация в хоре. Виды строя	8	4	2	2			4
	Тема 7.Зонный строй. Правила интонирования интервалов и аккордов	12	6	2	4			6
	Тема 8 Формы и направления хорового исполнительства. Характеристика певческих голосов	12	6	2	2	2		6
	Вид промежуточной аттестации - зачет							
	Итого по дисциплине	72	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1. Тема: Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска
Краткая аннотация к лекции.

Музыкальная культура России, как и других стран, развивалась и продолжает развиваться по трѐм направлениям:

1. народная музыка;
2. религиозно-духовная;
3. профессиональное светское композиторское творчество.

В современном мире они возвращаются и восстанавливаются, что может дать детям приобщение к православной музыке:

1) знание истории своей страны;

2) воспитывает эстетические и нравственные качества личности;

3) слуховой опыт пополняется новыми интонациями и образами, отличными от фольклора и классической музыки;

4) православная музыка может стать одной из форм художественного познания.

Лекция 2.
Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.
Краткая аннотация к лекции.

Так что же такое хор? П.Г. Чесноков в книге «Хор и управление им» пишет: «Хор a cappella представляет собой полноценное объединение значительного числа человеческих голосов, способное передавать тончайшие изгибы душевных движений, мыслей и чувств, выраженных в исполняемом произведении. Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчѐтливо выработанные нюансы»

Лекция 3.
Тема: Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров.
Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров. Дикция в хоре
Краткая аннотация к лекции.

Становление хорового церковного пения – длительный процесс, который продолжается идо сих пор. В зависимости от эпохи, правителя, условий жизни интерес к нему то усиливается, то уменьшается. Наиболее важные признаки духовной музыки.

Лекция 4.
Тема: Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора. Зависимость ансамбля от тесситурных условий. Ансамбль в детском хоровом исполнительстве.
Краткая аннотация к лекции.

Певческая установка. Под термином «певческая установка» понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. Певческая установка состоит из многих внешних приѐмов и навыков Дыхание обычно рассматривают в трѐх его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быт совершенно спокойным. Звукообразование: Атака звука, то есть его начало, воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Ансамбль естественного вида, по Егорову, такой, в котором сохранены условия равномерного использования регистров каждой отдельной голосовой партии, искусственный – когда равномерность использования регистров нарушена. Говоря о качестве звучания имеются в виду основные физические характеристики: тембральная, интонационная и динамическая.

Лекция 5.
Тема: Вокально-тембровая культура хора.
Краткая аннотация к лекции.

Дыхание, его типы, целесообразность в зависимости от жанра исполняемой музыки. Атака, ее виды. Тембр, его особенности в зависимости от составляющих группу голосов. Сила звука, высота. Анализ интонационных оборотов в детских песнях с точки зрения средств выразительности. Цель- развитие физиологической и психологической основы певческой культуры юного исполнителя. Поэтому педагогически целесообразным считается слушание детьми голоса учителя. Слушая голос учителя и звучание фортепиано, дети постепенно вырабатывают устойчивость слухового внимания.

Лекция 6.
Тема: Строй и интонация в хоре. Виды строя.

Краткая аннотация к лекции.

Строй, как настройка звукоряда по точным высотным соотношениям. В истории музыкального исполнительства было множество музыкальных систем. Большое значение в Европейской музыке имел Пифагоров строй, звукоряд которого строился по квинтам. В XVI веке вводятся темперированные строи, а в ХУШ веке утверждается равномерно-темперированный строй, звукоряд которого включает 12 ступеней, с равным полутоновым расстояниями между звуками. В пении и игре на инструментах с нефиксированной высотой звука исполнители пользуются *зонным строем.* Обострение внутриладовых тяготений придаѐт строю особую выразительность. Впервые в хороведении опыт работы над строем a cappella обобщил П.Г. Чесноков. К хоровому строю Чесноков относил «правильное интонирование интервалов (горизонтальный строи) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй)» Последующие авторы сохраняли определение строя, как правильного интонирования звуков , как чистоты интонирования в пении.

Строй «как процесс интонирования в хоровом пении , связанном с отсутствием темперации». Строй является одним из главных элементов хоровой, звучности. В условиях пения a cappella, когда хор звучит как самостоятельный музыкальный

инструмент, важными становятся настройка хора в целом и умение каждого певца держать и корректировать строй в разных ладах, темпах, ритмах, динамике и фактуре. В хоровом исполнительстве рассматривается строй горизонтальный (или мелодический) и строй вертикальный (или гармонический).

Лекция 7.
Тема: Зонный строй. Правила интонирования интервалов и аккордов
Краткая аннотация к лекции.
Зонный строй. . В основе отклонений от темперированного строя лежат, прежде всего, ладовые закономерности. Обострение внутриладовых тяготений придаѐт строю особую выразительность.
П.Г. Чесноков в книге «Хор и управление. Отклонения от темперированного строя целесообразно использовать при выстраивании хорового звучания a cappella. Принципы зонного интонирования ступеней мажорного и минорного ладов на основе внутриладовых тяготений, а также интервалов вне лада. Особенности интонирования ступеней мажорной и минорной гаммы правилами исполнения интервалов, т. е «требованием слуха расширять большие и сужать малые интервалы».

Лекция 8
Тема: Формы и направления хорового исполнительства. Характеристика певческих голосов
Краткая аннотация к лекции
Академическое и народное пение, их особенности и различия. Способы звукообразования. Хоровые профессиональные и любительские коллективы. Составляющие группу певческих голосов. Диапазоны, переходные звуки, тесситурные условия.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 5
Практическое занятие 1.
Тема: Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска
Перечень заданий: Работа с текстом. Анализ мелодии хорового произведения. Просмотр видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов с последующим анализом музыкального репертуара и голосовых возможностей детей.
Нотные сборники для анализа мелодического рисунка:
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен.

Практическое занятие 2.
Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.
Перечень заданий:
Работа с текстом. Работа с нотными примерами, определение типа, вида хора, количественного состава. Определение фактур в произведениях.
Нотные сборники:
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен;
Русская хоровая литература, вып. 3
А.Полтавцев, Светозаров Хрестоматии по дирижированию, ч. 1-2

Практическое занятие 3.
Тема: Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров.
Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров. Дикция в хоре.
Перечень заданий:
Работа с нотным материалом, просмотр выступлений детских коллективов, определение особенностей диапазона детских голосов, дикционных трудностей.
Нотные сборники:
Т. Мурина, сборники детских песен;
Е. Критская. Хрестоматии по музыке для детей.

Практическое занятие 4.
Тема: Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.
Перечень заданий:
Работа с нотным материалом. Анализ средств музыкальной выразительности. Знакомство с разновидностями ансамбля.
Нотные сборники:
Библиотека хормейстера – вып.41,42
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен;
Русская хоровая литература, вып. 3
А.Полтавцев, Светозаров Хрестоматии по дирижированию, ч. 1-2

Практическое занятие 5.
Тема: Вокально- тембровая культура хора.
Перечень заданий:
Работа с нотной литературой, демонстрация песен для школьников, анализ силы, высоты звука в зависимости от возраста детей. Подбор репертуара.
Нотные сборники:
Библиотека хормейстера – вып.41,42
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен;
Русская хоровая литература, вып. 3
А.Полтавцев, Светозаров Хрестоматии по дирижированию, ч. 1-2

Практическое занятие 6.
Тема: Теория зонного строя. Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав.
Перечень заданий:
Анализ интонационных оборотов в детских песнях с точки зрения средств выразительности
Нотные сборники:
Библиотека хормейстера – вып.41,42
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен;
Русская хоровая литература, вып. 3
А.Полтавцев, Светозаров Хрестоматии по дирижированию, ч. 1-2

Практическое занятие 8.

Тема :Интонирование ступеней лада, правила интонирования интервалов. Свободная обработка народной песни. Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Частота камертона. История камертона. 7, 12, ступенные ряды. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы, интонирование.
Перечень заданий:
Привести примеры использования мажорного и минорного ладов, проанализировать на примере произведения, дирижируемого в классе, случаи использования увеличенных и уменьшенных интервалов
Нотные сборники:
Библиотека хормейстера – вып.41,42
Е.Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит: Хрестоматия по дирижированию вып.1,2;
Т. Мурина, сборники детских песен;
Русская хоровая литература, вып. 3
А.Полтавцев, Светозаров Хрестоматии по дирижированию, ч. 1-2

Практическое занятие 9.
Тема: Формы и направления хорового исполнительства. Характеристика певческих голосов
Перечень заданий: Привести из нотной литературы примеры классификации певческих голосов. Проанализировать удобство тесситурных условий. Привести примеры хоровых коллективов, занимающихся в народном и академическом направлениях
Клавиры:
П.И. Чайковский «Пиковая дама»
Дж. Верди «Аида»
Н.А. Римский –Корсаков «Золотой петушок»
М.И. Глинка «Иван Сусанин»

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.Характеристика певческих голосов
Перечень заданий: Привести из нотной литературы примеры классификации певческих голосов. Проанализировать удобство тесситурных условий. Привести примеры хоровых коллективов, занимающихся в народном и академическом направлениях
Клавиры:
П.И. Чайковский «Пиковая дама»
Дж. Верди «Аида»
Н.А. Римский –Корсаков «Золотой петушок»
М.И. Глинка «Иван Сусанин»

3.7. Самостоятельная работа студентов
Изучается хороведческая литература, материалы лекций, прослушиваются музыкальные примеры с выступлениями хоровых коллективов, просматриваются видеоматериалы, готовятся варианты хоровых переложений, ответы на вопросы к практическому занятию.

.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: уч.пособие, 5-е изд. / Г.А.Дмитриевский - 2-е изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2017. –112с.

2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов /М. Н. Ивакин.- М.: Владос, 2003.- 224 с

3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб.пособие для студ. музыкально-педагогических фак. пед. вузов /В. А. Самарин.- М.: Академия, 2002.- 352 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: уч.пособие, 5-е изд. / Г.А.Дмитриевский - 2-е изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. –112с.

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов.-М.: Владос, 2003. – 272с.

3. Никольская -Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

4. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.- (Учебники для вузов.Специальная литература).

5. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html (дата обращения: 15.03.2022).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. *http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://classon.ru/* -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте ―Детское образование в сфере искусств" (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2__, аудитории(я) _17,36__.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Хороведение и хоровая аранжировка, 5 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3.Контроль самостоятельной работы 4. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. контрольная работа 2. тест *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Пересдача партитур переложений	16 18 2 9*5=45 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 45– 50% «автомат» при зачете 63– 70%
ИТОГО	18	34	2		91(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

3.Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.2,ИПК-10.3.
Время выполнения заданий: 30 минут
Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4

3	В трех ответах допущена ошибка (3 из 5)	3
4	В четырех ответах допущена ошибка (2из 5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1.Укажите форму хорового исполнительства, название которой произошло от места, где располагались певчие

а) капелла;

б) оперные хоры;

в) учебные хоры

г) смешанные хоры

2. Назовите автора следующего определения хора: "хор - такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы"

б) А. Егоров;
б) П. Чесноков;

в) К. Пирогов;

г) П. Левандо

3. Что представляет собой тип хора?

а) характеристику коллектива по численности?

б) характеристику форм хорового исполнительства?

в) характеристику хоров по составляющим группам певческих голосов?

г) характеристику жанровой принадлежности?

4. Руководителем какого детского хорового коллектива является Владислав Гребенкин?

а) "Орлята", г. Киров;

б) "Ингур", г. Ижевск

в) «Пионерия», г. Москва

г) «Глазовчанка», г.Глазов

5. Назовите автора "Мусикийской грамматики"

а) Савва Рогов;

б) Н. Дилецкий;

в) А. Варламов

г) А. Бородин

Типовой тест 2

1.Какая сфера хорового пения наименее свойственна академическому хоровому коллективу

а) народная

б) духовно-религиозная;

в) светская;

г) эстрадная.

2 .Кто из нижеперечисленных композиторов руководил Придворной певческой капеллой

а) М. Балакирев;

б) Н. Римский-Корсаков;

в) А. Аренский;

г) М. Климов

3. Отметьте особенности певческой работы в церковных хорах XVII века

а) равномерные ритмы;

б) быстрые темпы;

в) опора на примарные тона;

г) четкая дикция

4. Верным певческим дыханием считается:

а) брюшное;

б) ключичное;

в) косто-абдоминальное

г) грудное

5. Отметить какие резонаторы не считаются верхними

а) ротовая полость;

б) трахея;

в) носовые пазухи;

г) лобные пазухи

Типовой тест 3

1 . Регистр - это:

а) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса;

б) последовательный ряд однородных звуков;

в) определѐнная частотная область

г) объем диапазона певческого голоса

2 Найдите неверный ответ: свойства певческого голоса -это:

а) высота;

б) сила;

в) тембр;

г) опора;

3. Назовите неверное соответствие элементов в технологическом значении ансамбля

а) интонация - вертикаль;

б) тембр - характер звука;

в) динамика - сила звука;

г) агогика - единство движения

4.Назовите автора определений "половинный ансамбль", "неполный ансамбль":

а) К. Пирогов;

б) П. Чесноков;

в) А. Егоров

г) Н. Данилин

5.Чистые интервалы интонируются:

а) низко;

б) высоко;

в) устойчиво

г) нейтрально

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.2,ИПК-10.3.

Время выполнения заданий: 30 минут
Критерии оценивания:

Студент полно и точно отвечает на 1 вопрос, творчески подходит ко второму заданию, имеет ясное представление во всех аспектах анализа хоровой партитуры	отлично
Студент верно ответил на теоретический вопрос, но допустил некоторые неточности в ответе на второй (определение фактуры, вокально-хоровые трудности)	хорошо
Студент дает неполный ответ на первый вопрос, слабо владеет навыками анализа хоровой партитуры.	удовлетворительно
Студент не отвечает ни на один вопрос	неудовлетворительно

Контрольные задания по разделу «Хороведение» представлены в трех вариантах, что позволяет более полно проконтролировать усвоение студентами различных разделов дисциплины. Каждый вариант содержит по 2 задания:

1 – ответ по теории вопроса;

2- анализ хоровой партитуры с точки зрения вокально-хоровых сложностей.

Время, отводимое для контрольных заданий ограниченно одной учебной парой (2 акад. часа).

Для подготовки к ответу на 1 вопрос студенту отводится 30 минут, остальное время студент может, пользуясь инструментом, готовиться к анализу хоровой партитуры.

Варианты контрольных заданий

Вариант 1

1. Хоровой коллектив (определение). Формы хорового исполнительства. Хоровая партия (минимальный состав). Типы и виды хоров. (Примеры). Разновидности хоров по численности.

2. Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры «Уснуло все» Ц. Кюи.

Вариант II

1. Регистр. Тесситура. Певческая установка. Характеристика певческих голосов (женские, мужские, детские голоса в хоре).

2. Вокально-хоровой анализ, хоровой партитуры «Как дорог друг» Р. Щедрина.

Вариант III

1.Ансамбль в хоре – частный и общий строй в хоре – общие понятия, подача хормейстером тона в хоре. Дикция и орфоэпия – общие понятия.

2. Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры «Зима» В. Калинникова

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: дифференцированного зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.2,ИПК-10.3.

Примерные вопросы и задания к зачету

1.История становления хорового искусства в России. Привести примеры переложений детских песен на юношеский хор.

2.Роль хорового искусства в музыкальном образовании школьников. Привести примеры известных детских хоровых коллективов в России.

3.Перечислите примеры профессиональных и любительских хоровых объединений.

4. Дать определение типа и вида хора. Привести примеры различных фактур изложения хоровых произведений.

5.Особенности организации детского хорового коллектива в школе. Привести примеры.

6. Назовите формы и жанры народно- песенного искусства, приведите музыкальные примеры.

7. Возрастные группы детских хоров, зависимость репертуара от возможностей диапазона детей. Привести музыкальные примеры

8.Перечислить и охарактеризовать элементы хоровой звучности. Привести нотные примеры.

9.Дать понятие «тесситура», привести примеры переложений для смешанного хора с «удобной» и «неудобной» тесситурой.

10. Дать понятия «дыхание», «атака звука», зависимость дыхания и атаки от характера произведения.

11. Принципы интонационного подхода в работе с детским хором. Привести примеры интонирования интервалов в хоровых произведениях для детского хора.

12.Дать понятие «ансамбль» в хоре, привести примеры искусственного и естественного ансамбля.

13. Зависимость ансамбля от тесситурных условий. Привести примеры «удобной», «неудобной» тесситуры.

14. Виды ансамбля. Средства музыкальной выразительности. Привести примеры на произведениях, изучаемых в процессе дирижирования.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен(дифференцированный зачет) выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен(дифференцированный зачет).

Шкала оценивания для дифференцированного зачета:

Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения	Академическ	%

освоения индикаторов достижения компетенций	описание уровня	уровня	ая оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-10: ИПК-10.2,ИПК-10.3.

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Творческое задание 1.

Творческое задание.
«Просмотр видеоматериалов по хоровому исполнительству с последующим анализом».

Цель: формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки

Задачи: приобретение навыков слухового анализа хорового произведения с целью определения качества певческих голосов, характеристик их диапазонов, ранжирования по хоровым партиям как женских так и мужских тембров

Организация: студенты самостоятельно изучают либретто опер зарубежных и русских композиторов, просматривают видеофрагменты сольных и хоровых сцен с последующим определением качества певческих голосов и наполнением ими оперных хоров. Группа делится пополам, в каждой группе имеется клавир оперы. Определяется спикер, который в дальнейшем аргументированно представляет результаты анализа того или другого фрагмента. Педагог по мере необходимости корректирует ответы.

Перечень вопросов для анализа видеоматериала:

1. Какова характеристика партии Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» сточки зрения тембра и диапазона
2. Какое звучание характерно для лирических и драматических сопрано?
3. Могут ли меццо-сопрано восполнить отсутствие контральто?
4. У какого голоса больше обертонов?
5. Почему низкий женский голос может исполнять мужские партии?
6. Какие голоса в хоре могут дублировать партию тенора?
7. Как называется голос, исполняющий партию Звездочета в опере Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Ключ к творческому заданию: может служить самостоятельное, более углубленное изучение темы «Певческие голоса в хоре, характеристика певческих голосов»

Представлены ответы на вопросы по анализу прослушанных произведений:

1- Легкий, сопрано
2- Летящее, густое
3- Могут
4- Контральто может заменить тенора
5- Меццо-сопрано, контральто
6- Тенор - альтино

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	Хорошо	70-89

	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.